

JUAN DE LA PLATA

# CINCO SIGLOS DE TEATRO EN JEREZ

CRONOLOGÍA HISTÓRICA,  
SIGLOS XVI-XX



## ÍNDICE GENERAL

	Página
INTRODUCCION .....	19
 CAPITULO I. SIGLO XVI .....	 21
I.I. Año 1575: Teatro humanístico de los Jesuítas .....	21
I.II. Año 1584: Reclamación del actor Rodrigo Osorio .....	23
I.III. Año 1590: Representaciones del Corpus Christi .....	25
I.IV. La Casa de Comedias de la Bajada de la Cárcel .....	27
 CAPITULO II. SIGLO XVII .....	 29
II.I. Año 1614: Corral de Comedias sobre un muladar .....	29
II.II. Año 1619: Autos del día de Corpus .....	30
II.III. Año 1621: Casa de Comedias en la Collación del Salvador .....	30
II.IV. Año 1634: No hay sitio para todos los Caballeros Veinticuatro .....	33
II.V. Año 1635: Agresión contra el Alcalde Mayor en la Comedia .....	34
II.VI. Año 1642: Contrato de un autor de comedias .....	35
II.VII. Año 1643: Manuel de Ballejo, autor de comedias. Recibo de cantidad ..	35
II.VIII. Año 1652: Obras en la Casa de Comedias. Asientos de Capitulares	36
II.IX. Año 1666: El teatro, guarida de canalla .....	36
II.X. Año 1667: Teatro. Aposento para canónigos .....	37
II.XI. Año 1675: Nuevas obras en la Casa de Comedias .....	37
II.XII. Año 1690: Autorización real para representar comedias .....	39
II.XIII. Año 1693: El Nuncio aprueba las comedias y el Arzobispo pide que se prohíban .....	41
 CAPITULO III. SIGLO XVIII .....	 49
III.I. Año 1703: De Casa de Comedias a Cuartel .....	49
III.II. Año 1715: El engaño de los Volatineros .....	50
III.III. Sepbre. 1715: Ruina del Teatro y su probable venta .....	51
III.IV. Año 1719: Comedias. Convento de San Juan de Dios .....	52
III.V. Año 1742: Prohibición de Comedias, Títeres, Folla Real, etc. ....	54
III.VI. Año 1743: Total separación de hombres y mujeres .....	54
III.VII. Año 1761: Súplica de prohibición de comedias .....	55
III.VIII. Año 1763: Memorial del Prior de San Juan de Dios .....	58

III.IX. Año 1768: Teatro de Opera Italiana .....	59
III.X. Reglas y capítulos a observar en la Opera .....	60
III.XI. Mayor tranquilidad en la Casa de Comedias .....	64
III.XII. Sobre lo que debe observarse en la Casa de Comedias .....	66
III.XIII. El Conde de Aranda y la reforma de espectáculos en el S. XVIII .	71
III.XIV. La Instrucción de los Teatros de la Corte .....	72
III.XV. La comedia barroca «El asombro de Xerez» .....	74
III.XVI. Año 1769: Ayuda de la Opera al Hospital de S. Juan de Dios .....	76
III.XVII. Año 1770: Aumento en las comedias a beneficio del hospital .....	77
III.XVIII. Precios de entradas para equilibrista y volatines .....	78
III.XIX. Año 1771: Vuelve la Compañía de Pedro Canal .....	79
III.XX. Año 1773: Se quema la Casa de Comedias de la Bajada de la Cárcel .....	80
III.XXI. Año 1776: Arancel de comedias .....	88
III.XXII. Año 1779: Nueva prohibición de las funciones teatrales .....	88
III.XXIII. El Real Coliseo del Alcázar de Jerez .....	90
III.XXIV. Año 1792: Fray Diego de Cádiz consigue una nueva prohibición	95
III.XXV. Año 1796: Sombras chinescas, títeres y máquina eléctrica .....	96
III.XXVI. Año 1798: Se restablecen las diversiones teatrales .....	97
III.XXVII. Año 1800: Suspensión de funciones por la peste .....	100
 CAPITULO IV. SIGLO XIX .....	 103
IV.I. Año 1804: El Rey confirma la prohibición .....	104
IV.II. Año 1815: Licencia para que una Compañía actúe en Jerez .....	104
IV.III. Año 1821: Casa de Comedias en la calle Francos .....	106
IV.IV. Año 1825: Licencia para construir un teatro en calle Mesones .....	108
IV.V. Año 1826: El Arzobispo no permite funciones en S. Juan de Dios .....	109
IV.VI. Año 1827: Informe municipal en favor del teatro .....	110
IV.VII. Año 1830: Apertura del Teatro Principal .....	111
IV.VIII. Año 1834: Censores del teatro .....	119
IV.IX. Año 1835: Solar para futuro gran teatro .....	120
IV.X. Año 1841: El Teatro Principal sin útiles contra incendios .....	120
IV.XI. Años 1843/1848: Función benéfica. Quejas de los aficionados .....	121
IV.XII. Año 1850: Escándalos en el Teatro por rebasarse el aforo .....	122
IV.XIII. Año 1851: El proyecto del siglo .....	124
IV.XIV. Año 1858: Comienzan los ataques contra el Teatro Principal .....	124
IV.XV. Año 1860: Comentario sobre el proyecto de Teatro-Mercado y Circo ..	131
IV.XVI. El público se retrae de asistir a las funciones del Principal .....	133
IV.XVII. Año 1866: Quiebra la Empresa del Teatro .....	134
IV.XVIII. Año 1867: Por vez primera se canta flamenco en el "Principal" .	135
IV.XIX. El dueño del "Principal" desmiente unos falsos ingresos .....	136
IV.XX. 1872: Año de suspensiones teatrales .....	136
IV.XXI. Año 1878: El nuevo Teatro de Eguílaz .....	137



IV.XXII. Año 1879: Pequeño teatro de aficionados en Plaza Mirabal .....	140
IV.XXIII. Año 1884: El Teatro Eguílaz pasa a llamarse de Echegaray .....	142
IV.XXIV. Año 1886: Última reforma del Teatro Principal .....	142
IV.XXV. Año 1888: Desaparece el Teatro Eguílaz/Echegaray .....	146
IV.XXVI. Año 1890: Tienda-Teatro de Verano en la Alameda Vieja .....	147
IV.XXVII. Año 1896: Cinematógrafo en el "Principal" .....	147
IV.XXVIII. Año 1896: Barracón «Teatro Esclava» en Alameda Vieja .....	148
IV.XXIX. Año 1897: Apertura del Salón Teatro Romea .....	151
IV.XXX. Año 1898: Opera para el fin de siglo .....	153
IV.XXXI. Los Cafés Cantantes del S. XIX .....	153
 CAPITULO V. EL GRAN PROYECTO DEL SIGLO XIX .....	 159
VI. Año 1851: Nace la idea de un nuevo teatro .....	159
VII. Proyecto de teatro de 1859 .....	163
VIII. Presupuesto de la obra en la Casa de la Justicia .....	164
IV. En Madrid, los parlamentarios gaditanos mueven el proyecto .....	165
V. Se ratifica que el teatro se levante en calle Larga .....	166
VI. Se denuncia la lentitud en la marcha del proyecto .....	167
VII. Observaciones a la propuesta de Sánchez Balbás y Guernica .....	169
VIII. Vía libre al proyecto Sánchez-Guernica .....	170
IX. La eficaz gestión del edil Fernández Formentani .....	173
X. Sitios propuestos para edificar el teatro .....	174
XI. Variantes en las superficies dadas en el edicto .....	175
XII. Se acepta la construcción del teatro en Plaza del Arenal .....	177
XIII. Proyecto del teatro en Plaza del Arenal .....	178
XIV. La Reina Isabel II declara de utilidad pública el teatro .....	183
XV. Ofrecimiento del arquitecto decorador de la Opera de París .....	185
XVI. Los honorarios del arquitecto Gándara .....	186
XVII. Aprobación real de la construcción y presupuesto .....	189
XVIII. Pliego de condiciones económicas de los proyectos .....	190
XIX. Los alcaldes que participaron en el gran proyecto .....	191
XX. Año 1867: El proyecto del teatro a la Exposición Universal de París ..	192
XXI. Primera subasta de las obras: Desierta .....	193
XXII. Segundo anuncio de subasta en la prensa nacional y extranjera .....	194
XXIII. 20 de Julio: Nueva diligencia de remate, sin efecto .....	196
XXIV. 26 de Agosto: Tercera subasta desierta .....	197
XXV. Se busca una nueva orientación al proyecto .....	199
XXVI. Año 1872: Nuevos proyectos de teatro .....	201
XXVII. El informe de la Comisión de Policía Urbana .....	206
XXVIII. El proyecto de Ramón de Cala en la Veracruz .....	209
XXIX. El Ayuntamiento pide garantías y niega subvención y privilegios .....	211
XXX. Ramón de Cala retira su proyecto al fallarle el capital y ofrece la Veracruz a los accionistas del otro .....	212

V.XXXI. El Café Cantante y Teatro de la Veracruz .....	214
V.XXXII. Año 1881: Renace la idea del teatro en el Arenal .....	215
V.XXXIII. Año 1889: Ultimos intentos por hacer el nuevo teatro .....	217
 CAPITULO VI. SIGLO XX .....	 223
VI.I. Siglo nuevo, teatro nuevo .....	224
VI.II. Año 1901: El nuevo Teatro Eslava .....	224
VI.III. Año 1902: Nuevo arrendatario y reformas en el "Principal" .....	228
VI.IV. Años 1903 y 1904: Intensa actividad en el "Eslava" .....	229
VI.V. 18 Enero 1904: Cine en el "Eslava" .....	230
VI.VI. Salón de Variedades .....	232
VI.VII. El "Eslava" convertido en Circo Ecuestre y Taurino .....	233
VI.VIII. Una compañía juvenil jerezana de zarzuela .....	235
VI.IX. Los depósitos de agua del Principal .....	236
VI.X. Problemas de desalojo del Teatro Principal .....	237
VI.XI. Año 1911: Gran actividad teatral en Jerez .....	238
VI.XII. Multa por escándalo a la empresa del "Eslava" .....	241
VI.XIII. Año 1913: Locales jerezanos de espectáculos .....	242
VI.XIV. Años veinte: El "Eslava", único teatro jerezano .....	243
VI.XV. Año 1925: Los Reyes escuchan a Fleta, en el escenario del "Eslava" .....	 248
 CAPITULO VII. EL TEATRO VILLAMARTA .....	 253
VII.I. Antecedentes .....	253
VII.II. Un edificio aislado .....	258
VII.III. El proyecto de Hernández-Rubio .....	260
VII.IV. La personalidad profesional de Hernández-Rubio .....	261
VII.V. Anasagasti se hace cargo del proyecto .....	262
VII.VI. Los planos y el proyecto .....	263
VII.VII. El soberbio escenario .....	268
VII.VIII. El arquitecto y su obra .....	269
VII.IX. La historia de la Veracruz .....	270
VII.X. El derribo de la Veracruz .....	271
VII.XI. Colocación de la primera piedra del teatro .....	271
VII.XII. Una anécdota teatral de Primo de Rivera .....	272
VII.XIII. Algunos datos técnicos de la obra .....	273
VII.XIV. Un juicio de Teodoro Miciano sobre Anasagasti y Villamarta .....	274
VII.XV. El presupuesto económico de las obras .....	275
VII.XVI. Algunas condiciones para la explotación del "Villamarta" .....	276
VII.XVII. 11 de Febrero de 1928: Inauguración del "Villamarta" .....	277
VII.XVIII. Los comentarios de la Prensa, tras la inauguración .....	280
VII.XIX. Cierre del teatro, medio siglo después .....	286
VII.XX. Estado actual del Teatro Villamarta .....	288



VII.XXI. El "Maravilla", más cine que teatro .....	289
VII.XXII. Teatros ambulantes, escolares y de aficionados .....	290
APENDICE EN HONOR DE DOS GRANDES ACTORES JEREZANOS Y DE OTRAS NOTABLES FIGURAS LOCALES DEL MUNDO DEL TEATRO ..	295
Antonio Pizarroso (1811-1874) .....	295
Antonio Vico (1840-1902) .....	296
OTRAS NOTABLES FIGURAS JEREZANAS DEL MUNDO DEL TEATRO	300
Agabo, Félix (S. XX) .....	300
Alvarez Beigbeder, Germán (1882-1968) .....	300
Alvarez-Beigbeder Pérez, Manuel (1933) .....	300
Arias de la Orden, José (S. XX) .....	300
Asencio, Antonio (S. XX) .....	300
Asencio, Isabel (S. XX) .....	300
Becerra, Manuel (S. XX) .....	301
Benítez Canto, Juan (S. XX) .....	301
Blanco Joaquín del (S. XX) .....	301
Blanco Soriano, Francisco (S. XIX) .....	301
Brotons, Tomás (S. XIX) .....	301
Brotons Martínez, Tomás (S. XX) .....	301
Brotons Molina, Agustín (1905-1982) .....	301
Bueno Martín, Luis (S. XX) .....	306
Caballero, José (S. XX) .....	306
Caballero Guerrero (S. XX) .....	306
Calvache, Antonio (S. XIX-S. XX) .....	306
Canal, Pedro (S. XVIII) .....	306
Carballo, Manuel (S. XX) .....	306
Cárdenas Vega, Antonio .....	306
Cardoso, Antonio (véase Guayarminos, Los) .....	306
Cardoso, Carmen (S. XIX) .....	307
Caro Crespo, Francisco (S. XX) .....	307
Castanedo, Antonio (S. XX) .....	307
Castro Raposo, José de (S. XX) .....	307
Cepero, Paco (Francisco López-Cepero García, n. en 1942) .....	307
Coli Fernández, Juan Bautista (S. XIX) .....	307
Coloma, P. Luis (Jerez, 1851- Madrid, 1915) .....	307
Cómez Mory, Pedro (S. XX) .....	307
Cuartín, Jacobo de (S. XIX) .....	311
Chazeta, Manuel (S. XX) .....	311
Durán, Rosita (S. XX) .....	311
Durán García, Antonio (S. XX) .....	311
Egea, Rafael (S. XX) .....	311

Eguílaz, Luis de (S. XIX) .....	311
España, Antoñita (S. XX) .....	312
Fernández, Cristóbal. "El Jerezano" (S. XX) .....	312
Fernández, Manuel María (S. XIX) .....	312
Ferrer Casas, Luis (S. XX) .....	312
Flores, Lola (1923-1995) .....	312
Franco Padilla, Sebastián (S. XIX) .....	312
Gallardo Molina, Antonio (1925) .....	312
García, María de los Reyes (S. XX) .....	312
García Riquelme, José (S. XIX-S. XX) .....	317
García Tejero, Francisco (S. XX) .....	317
Gómez, Luis (S. XX) .....	317
González Moreno, José (1929) .....	317
González Quijano, Onofre (S. XIX- S. XX) .....	317
González Robles, Diego (S. XIX) .....	317
Guayarminos, Los (S. XX) .....	317
Guerrero, Manuel (S. XX) .....	318
Guinea, Manuel (Siglos XIX-XX) .....	318
Gutiérrez, Lorenzo (S. XX) .....	318
Gutiérrez Jalón, Lorenzo (S. XX) .....	318
Herrero y Espinosa de los Monteros, Sebastián (1822-1903) .....	318
Hidalgo, Ramón (S. XX) .....	318
Hue y Camacho, Miguel (1803-1841) .....	318
Jaén, Pedro (S. XX) .....	318
Jolumagu (S. XX) .....	319
Landa, Amparito (S. XX) .....	319
López Camacho, Angel (S. XX) .....	319
López Camacho, Julián (S. XX) .....	319
López Tubío, Juan Manuel (S. XX) .....	319
López Valverde, Mari (S. XX) .....	319
Lozano, José (S. XIX) .....	319
Luque de Beas, Diego (S. XIX) .....	319
Maldonado, Charito (S. XX) .....	319
Marín, Pepe (1936) .....	319
Márquez, Miguel (S. XX) .....	322
Martín Pérez, Francisco (S. XX) .....	322
Martín Soto, Francisco (S. XX) .....	322
Martínez Carmen, José (S. XX) .....	322
Martínez Delgado, María Luisa (S. XX) .....	322
Mexía (S. XX) .....	322
Milla Fernando de la (S. XX) .....	322
Moya González, Juan Luis (S. XX) .....	322
Muñoz, Manuel (S. XX) .....	322



Muñoz Rodríguez, Antonio (S. XIX- S. XX) .....	323
Navarro Ortega, Francisco (1896-1982) .....	323
Núñez del Río, Rosario (Jerez, 1892 - Cádiz, 1976).....	323
Orellana Albendin, José (1910-1973) .....	323
Orellana López, Enrique (S. XX) .....	323
Orellana López, José Manuel (S. XX) .....	323
Ortega, Rafael (S. XX) .....	323
Pacheco, Milagros (1938) .....	323
Páez, Alfonso (S. XX) .....	323
Parada, Luis (S. XX) .....	323
Parada y Barreto, José (1834-1886) .....	325
Pavón Soto, Juan (S. XX) .....	325
Paz, Arturo (S. XX) .....	325
Peña, Loli (S. XX) .....	325
Pretel, Rita (S. XX) .....	325
Quintero y Ramírez, Antonio (1898-1977) .....	325
Redondo, Antonio (S. XIX).....	326
Reina, María (S. XIX-S.XX).....	326
Ríos Ruiz, Manuel (1934) .....	326
Rivelott, Emilio (S. XIX-S.XX) .....	326
Rodríguez, Rafael (S. XX) .....	326
Rodríguez de Molina Delgado, Serafín (1913-1992) .....	326
Román, Ignacio (S/ 1930) .....	326
Romero Barranco, Encarna (S. XX).....	327
Ruiz, Francisco (Finales S. XIX) .....	327
Ruiz, Miguel (S. XX).....	327
Ruiz Campaña, Isabelita (1902-1996) .....	327
Ruiz Sánchez, Cayetano (S. XIX-S,XX) .....	327
Ruiz Tatay, Leovigildo (N. finales s. XIX) .....	331
Sánchez, Nicolás (S. XX) .....	331
Santiago, María José (Segunda mitad S. XX) .....	331
Saura, Francisco (S. XX).....	331
Sierra, Félix de la (S. XX) .....	331
Sisto, Amparo (S. XIX-S. XX) .....	331
Soto Toro, Antonio (S. XX) .....	331
Troncoso, Maruja (S. XX) .....	331
Vera, Hilario (S. XX) .....	331
Viaña, Esteban (S. XX).....	331
Vico, José (S. XIX-S. XX) .....	331
Vico, Manuel (S. XIX-S.XX).....	331
 GRUPOS TEATRALES DE AFICIONADOS .....	 333
Aficionados Líricos Reunidos .....	333



Agrupación "Andalucía" .....	333
Agrupación Lírica Jerezana .....	333
Agrupación Teatral "Antonio Vico" .....	334
Amigos del Arte .....	334
Anfora, Club de Arte .....	334
Asociación Artística Musical "Germán Álvarez Beigbeder" .....	334
Asociación de Cultura Musical .....	335
Centro Católico Obrero .....	335
Compañía Juvenil Jerezana de Zarzuela .....	335
Cuadro Artístico de la Escuela "Buen Pastor" .....	335
Cuadro Artístico de la Escuela "Sagrado Corazón" .....	335
Cuadro Artístico de la Escuela "San José" .....	335
Cuadro Artístico del Colegio "La Milagrosa" .....	338
Cuadro Artístico del Colegio "San Juan Bautista" (Marianistas) .....	338
Cuadro Artístico del Instituto de Enseñanza Media .....	338
Cuadro Artístico "Domingo Savio" del Oratorio Festivo .....	338
Cuadro Artístico Jerezano "Antonio Vico" .....	338
Cuadro de Actores del Club Nazaret .....	339
Cuadro Lírico Jerezano .....	339
Grupo de Teatro "Mediazuela" .....	339
Grupo de Teatro "Vanguard" .....	339
Liceo Artístico .....	339
Los Novatos .....	339
Retablos Infantiles y Juveniles .....	339
Sociedad Artística Musical .....	340
Sociedad Cervantes .....	340
Sociedad de Arte "La Armónica" .....	340
Sociedad Dramática .....	341
Teatro "La Zaranda" .....	341
T.E.U. (Teatro Español Universitario), de Jerez .....	341
 INDICE CRONOLOGICO DE TEATROS JEREZANOS .....	 342
 FUENTES DE INVESTIGACION .....	 344
 BIBLIOGRAFIA CONSULTADA .....	 345
 INDICE ONOMASTICO .....	 346